

CASSANDRE

AMÉLIE LOUDIN / MASH-UP PRODUCTION

THÉÂTRE / MUSIQUE



CASSANDRE

Création 2026

Théâtre / Musique

Durée 50 min

A partir de 13 ans

Un spectacle d'Amélie Loudin

Produit par Mash-Up Production

Avec le soutien de ZO Prod - Poitiers

Le Local - Poitiers

La Blaiserie - Poitiers

Centre d'Animation des Couronneries - Poitiers

Le Pressoir - Chiré-en-Montreuil

Pitch

Cassandra habite une immense cité, la grande et riche ville de Troie. Cachée derrière les épaisses murailles, Cassandra avance dans les rues baignées de lumière. Vive, drôle, curieuse et impatiente, elle termine sa formation de prêtresse et rêve de servir la cité, d'agir, de penser, d'exister autrement que comme "la femme de".

Mais le jour de la cérémonie pour la remise des temples, tout bascule. Un homme, célèbre, admiré, un monstre sacré, s'approche d'elle. Il la veut, il la désire. Elle dit non. Il ne l'entend pas. Cette première agression, anodine aux yeux des autres, devient la faille, la fissure qui s'ouvre entre Cassandra et le reste de la cité.

Alors le bruit du monde change. Les mots de Cassandra, buttent, se tordent.

On dit qu'elle invente, qu'elle délire. On dit qu'elle est folle.



Note d'intention

Et si c'était par le prisme des femmes que l'on racontait les grands mythes ?

La mythologie regorge de personnages de femmes fascinants, souvent relayés au second plan. Et pourtant, ces figures féminines sont essentielles au récit. Ces rôles secondaires laissent entrevoir des points de vue passionnants, des interrogations sur la place qu'ils occupent. Ces héroïnes viennent dialoguer avec notre monde contemporain et interroger les désirs d'émancipation dans un monde dominé par le patriarcat.

Cassandra s'inscrit à la suite de Médée, un des volets du spectacle Chroniques Extra'Ordinaires.

Médée racontait un inépuisable désir d'émancipation, un envie d'exister en tant qu'individu, d'être reconnue comme l'égal d'un homme. Cassandra raconte la femme humiliée, violée, dont on ne veut pas entendre la parole, dont on déforme les propos.

Dans la mémoire collective, Médée est considérée comme la sorcière et Cassandra comme la folle. Avec ces spectacles, je veux en faire des femmes en lutte.

Comme une caméra embarquée sur l'épaule du réalisateur, je suis la trajectoire de ces héroïnes à travers leur parcours singulier, leur destin exceptionnel.

Cassandra est l'une des premières figures mythologiques à traiter de la parole des femmes. Elle est celle qui ose dire non à un homme et à son désir. C'est à partir de ce "non" que tout bascule : elle parle, mais plutôt que de la croire, sa famille et la cité préfèrent la penser folle. Cette bascule résonne terriblement avec notre présent.

En explorant les traces laissées par la mythologie, je veux évoquer la parole qu'on ne veut pas entendre, qu'on déforme ou qu'on discrédite, celle qui dérange l'ordre établi quand elle dit la violence, quand elle dit ce que tout le monde voit mais que tout le monde tait. Raconter Cassandra aujourd'hui, c'est raconter toutes celles à qui on a demandé de se taire « pour ne pas créer de désordre ». C'est interroger la façon dont nos sociétés continuent d'organiser le silence des femmes.

Dans un décor fait de panneaux de tôles mobiles qui permettent de composer et recomposer l'espace au fil du récit, une comédienne et un musicien tentent de restituer le mythe. L'espace évoque autant les murs inviolables d'une cité que les vestiges d'un lieu désaffecté. La scénographie propose à la fois l'idée d'un lieu de mémoire, de ruine et l'esprit d'une zone en friche contemporaine avec des lumières néons pop, vives tranchantes.

Dans ce dédale de tôle, cette cité de métal et de néons, la parole de Cassandra tente de se frayer un chemin. Le mythe ancien se fond dans le bruit du présent.

Cassandra est une expérience sonore

Sur scène, la comédienne raconte Cassandra, entre narration, humour et vertige. Armée d'un micro à la main, elle rejoue la lutte d'une femme. Le fil du micro se déploie sur le plateau, dessinant des chemins, des nœuds comme une trace physique de la parole qui circule, qui résiste. Autour de la comédienne, la musique électro bat comme un cœur, un cri intérieur.

Le musicien donne à entendre avec son ordinateur, son clavier, son violon, sa voix, les bruits intérieurs de Cassandra, une fenêtre sur son espace mental, sur tous ses désirs, ses cris qu'elle ne peut exprimer, que l'on fait taire.

La bande-son envahit l'espace et nous embarque dans des paysages intérieurs extraordinaires.

Parce qu'on a fait taire Cassandra, le spectacle sera bruyant.

Équipe



Amélie Loudin

autrice / metteuse-en-scène / comédienne / scénographe

Après une formation au conservatoire de Poitiers et un master pro en dramaturgie et mise en scène, Amélie s'engage au sein d'un collectif d'artistes pour mêler l'art et le politique. C'est entourée de ces joyeuses et militantes personnes que naît la compagnie de la Compagnie Titartpetit dont elle assure la direction artistique de 2009 à 2020. Dans ses créations, elle interroge le rapport au pouvoir et la place de la femme dans une société patriarcale via la puissance du langage, des écritures singulières. Ainsi, elle met en scène Hamlet-Machine d'Heiner Müller en 2007, Au But de Thomas Bernhard en 2009, Le Cas Blanche-Neige d'Howard Barker en 2011, Les saisons de Rosemarie de Dominique Richard en 2013, elle co-écrit, joue et met en scène avec Tanguy Trillet Les Mots de Bouche en 2015. Elle co écrit et joue avec Angélique Orvain et Apolline Fournet Les Chroniques Extra-ordinaires en 2017. Elle explore dans ses créations différentes formes : déambulations, contes, performances, écriture et mises en scène pour petit-e-s et grand-e-s. Son travail est indissociable de l'envie de partage et de sensibilisation, c'est pourquoi elle mène aussi des ateliers et des formations.



Noé Gaillard

musicien

Noé suit d'abord un cursus au conservatoire de Niort jusqu'à son CEM de violon. Il découvre en parallèle la musique du Poitou, expérimente la musique écrite et la musique de tradition orale, joue dans ses premiers groupes de bal dès son adolescence. Ayant toujours soif de nouveaux horizons, il apprend à jouer de la basse, de la guitare et de la mandoline, obtient son DUMI, et se produit sur scène dans de multiples formations. Aujourd'hui, il fait partie de projets musicaux aux couleurs variées, en tant que multi instrumentiste : Piedra Luna, Chaline, Orbital Dust, Cantus Corvi. Il crée des bandes sonores pour deux spectacles avec Mash Up Production, en continuant toujours son cheminement, à travers des paysages plus électroniques.



Marie Rimbart

regard extérieur

Comédienne et metteuse en scène, Marie Rimbart est également co-directrice de la compagnie Arlette Moreau. Elle s'est formée au CRR de Poitiers et à l'Université d'arts du spectacle puis a travaillé avec plusieurs compagnies : Cie Titarpetit, collectif ACIDE, Cie Théâtre dans la forêt, Hop hop compagnie, les FEDEM, le Gramophone, Compagnie Arlette Moreau. Depuis quelques années, elle développe plus particulièrement des créations de théâtre forum et des spectacles de rue. Elle mène en parallèle des ateliers de création théâtrale auprès de publics amateurs et notamment au sein de l'association Exabul Théâtre. Elle aime beaucoup se mettre au service de projets extérieurs et proposer un accompagnement en mise en scène et/ou direction d'acteur lorsqu'elle est sollicitée. C'est comme ça notamment qu'elle rejoint l'aventure du projet « Cassandra » en 2024.



Angélique Orvain

regard extérieur

Metteuse-en-scène, comédienne, autrice, formée au Conservatoire de Poitiers. Elle fait ses armes auprès de Jean-Pierre Berthomier (Compagnonnage Théâtre des Agités), Matthieu Roy (Cie du Veilleur), Virginie Fouchault (Théâtre d'Air) en tant qu'assistante et auprès de Jean-Michel Rabeux, Anton Kouznetzov, Didier Lastaire en tant que comédienne. Après avoir mis en scène trois soli, *Au Bord* de C. Galéa en 2013, *Je vis sous l'œil d'un chien* de J. Benameur en 2015 avec le Théâtre du Bocage et *20 Novembre* de L. Noren en 2016, elle avait envie d'un théâtre de troupe et crée alors *ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ* d'après Fabcaro en 2018. Puis elle s'inspire de Shakespeare pour écrire et mettre en scène *ici le temps se déroule comme un joli papier-peint avec des petits sapins dessus* en 2021 et *Sauver Richard*, un spectacle pour l'espace public en 2024. Elle écrit et mets en scène *Monya l'histoire dont vous êtes l'héroïne* en 2026.



Janie Le Borgne

costumière

Après avoir travaillé à l'atelier de confection de l'Opéra Royal de Wallonie à Liège, elle s'installe à Poitiers et collabore avec diverses compagnies de théâtre dans la région, parmi lesquelles : La Base, Arlette Moreau, Le Théâtre dans la Forêt, Brasse Brouillon. Pour Mash-Up Production elle crée les costumes de *Sauver Richard*.

Extrait 1

Deux ans. Ça fait deux ans que Cassandre est en formation. C'est le jour de la remise des diplômes. Une chaleur étouffante s'est posée sur la ville.

Cassandre emprunte un long couloir, sa longue chevelure tressée. Elle porte une robe blanche, blanche comme sa peau. Elle avance fantôme entre les statues des dieux et des déesses. Petite sous le regard d'Artémis, forte sous la main protectrice, blanche et froide d'Athéna.

Deux ans, ce soir au coucher du soleil, Cassandre sera prêtresse. Le grand retour dans la cité. Elle connaît les prières et la poésie. Elle maîtrise les savoirs ancestraux, sur comment déceler l'avenir et déjouer les conflits. Cassandre sait ce que raconte un regard, une posture, un battement de cil.

Grincement - les lourdes portes du temple s'ouvrent. La lumière du soleil éclabousse Cassandre. Elle descend les marches du temple accompagnée des autres futures prêtresses.

Bruit de la ville. Bruit de la foule. La foule en délire acclame les femmes, la foule crie son nom.

Cassandre a chaud. Elle sourit. Elle se dirige vers la place centrale. Des mains la touchent, s'agrippent à son corps.

C'est dans cette folle ambiance, qu'il arrive. Un homme, célèbre par sa beauté proche d'Apollon. Silhouette élancée, muscles saillants, huilés pour l'occasion et longues boucles blondes qui laissent nonchalamment tombées sur ses épaules. C'est la tendance so antique. C'est lui qui fera la distribution des temples. Le devin parmi les devins. The big devin : ici pas de boule de cristal, de jeu de carte, de marc de café, on est dans le top du top de la divination, le truc qui échappe au commun des mortels, le truc ou y'a pas de trucs, le truc de ouf ! Toute la cité de Troie chuchote sur son passage.

_ Oula la la la ! Qu'il est beau, qu'il est beau.

_ Il me regarde, il me regarde.

_ Si j'te dis qu'il m'a regardée.

La distribution des temples commence

Cassandre attend. Elle a chaud. Il, le devin, s'approche, la regarde. Il est fasciné par une telle beauté.

Cassandre est rouge, elle veut connaître son temple. Elle veut le temple d'Athéna. Il s'approche, pousse ses cheveux, découvre sa nuque. Cassandre a chaud, sa vue se trouble. Il chuchote des mots à son oreille. Il lui propose un deal : Lui apprendre ce qu'il sait, lui offrir son talent pour la prémonition. Elle aura des visions. Elle aura la parole qu'on écoute... et le temple d'Athéna. En échange, il voudrait passer un moment intime, privilégié avec elle, lui déposer quelques baisers... somme toute rien que quelques banalités triviales. Et puis tout le monde le dit, il est si beau, monstre sacré, comment refuser.

Cassandre sent son cœur frapper sa poitrine, un bruit sourd parcourt ses tempes. Cassandre a chaud. Elle désire Athéna si fort, ça lui déchire la chaire. Elle hoche la tête. Elle accepte la proposition. Save the date : ce soir au banquet, sous la fraîcheur de la lune.

Extrait 2

Cassandra se mure dans le silence de son temple, celui d'Apollon. Un silence qui fait tant de bruit, dans sa tête, dans son corps. Elle n'exerce pas ses fonctions de prêtresse. Priam, informé de l'état de sa fille, lui rend visite.

Priam : Eh bien alors, on voulait être prêtresse. On a tout et toujours rien, rien de rien. Que t'arrive-t-il ? N'installe pas le déshonneur sur notre famille et occupe à présent ton rôle de prêtresse.

Cassandra chuchote que l'homme qui est venu remettre les temples, il a posé son regard, ses mains, sa bouche sur elle. Il a insisté alors qu'elle ne voulait pas.

Priam : Tu n'es plus une enfant. On s'en moque de cette histoire. Cet homme est intouchable : Célèbre, admiré, le meilleur des oracles. Tu devrais te sentir flatter. Tu es folle ma fille. C'est arrivé bien avant toi, ça arrivera bien après toi, c'est comme ça les hommes aiment les femmes. Tout ça est normal, il n'y a pas à faire d'histoire. Alors maintenant, tu passes à autre chose, tu oublies, tu te tais.

Cassandra tremble. Son corps est pris de sursaut. Sa nuque se raidit. Ses yeux se révulsent. Une mousse blanche sort de sa bouche. Sa tête frappe le sol. Noir.

Les jours passent. Cassandra étouffe cette histoire sous la coupole dorée du temple, se mure dans ce lieu de culte. Les crises s'espacent.

Cassandra se redresse. Cassandra devine des choses, des situations mais à chaque fois qu'elle veut parler, ses mots butent contre ses lèvres, son corps tremble, elle bégaye. Les gens ne l'écoutent pas. La rumeur n'attend pas, la rumeur file à travers la cité : Cassandra est folle.



Mash-Up Production

Compagnie

En état d'urgence culturel permanent, Mash-Up Production croise les disciplines, explose les codes, se frotte aux frontières, injecte poésie et jubilation et cherche sur chaque création à interroger l'espace de représentation pour bousculer notre rapport au réel. Les thématiques de ses spectacles entrent en résonance avec la société : Hypermédiatisation, héroïsation à outrance, reconquête individuelle et collective, place des femmes dans un monde d'hommes, survie dans un monde qui s'effondre, pouvoir et corruption, révolte et rébellion...

Spectacles en diffusion

Monya l'histoire dont vous êtes l'héroïne

Création 2026 – Tout terrain

Un spectacle à choix multiples où les spectateurs tentent de sortir l'héroïne de l'impasse.

Sauver Richard

Création 2024 – Espace public

S'appuyant sur Richard III de Shakespeare, les déboires d'une compagnie en perte de vitesse qui tente quoi qu'il en coûte de sauver son spectacle.

Chroniques Extra'ordinaires

Création 2017 – Tout terrain

Thésée et le Minotaure, Médée, Les dix derniers jours de la guerre de Troie : trois épisodes mythologiques portés par trois femmes et un musicien multi-instrumentiste.

Spectacles passés

ici le temps se déroule comme un joli papier-peint avec des petits sapins dessus

Création 2021 – Salles de spectacles

Libre inspiration du Roi Lear de Shakespeare mêlant théâtre et vidéo-live.

Zaï Zaï Zaï Zaï

Création 2018 – Salles de spectacles

Adaptation de la BD de Fabcaro dans un dispositif immersif plongeant les spectateurs au cœur de l'espace de jeu.

20 Novembre

Création 2016 – Espace public

La pièce de Lars Noren au carrefour de l'art de rue, du cinéma de plein air, de la performance vidéo et du théâtre contemporain.

Infos et contacts

Mash-Up Production

L'Envers du Bocal
16 ter rue de la Regratterie
86000 Poitiers

Association loi 1901
SIRET : 81831527700025
Licence d'entrepreneur de spectacles n°2 : L-R-2022-005142

Metteuse en scène : Amélie Loudin

amelieloudin@gmail.com / 06 63 16 05 33

Chargée de production : Alison Tirmarche

cie.mashup.production@gmail.com / 07 81 55 46 88

mashup-production.fr

