

COMPAGNIE RUGIR
ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE
MÉLANIE NONNOTTE

DISTRIBUTION
CLÉMENCE BRESSOLIER
MARGOT CHEVREL

CRÉATION 2024

LOUVES

SPECTACLE
D'ANTICIPATION

CONTACT

DIFFUSION
CLÉMENCE BRESSOLIER
+33 6 59 49 55 03
diffusion.rugir@gmail.com

SYNOPSIS

2173.

Dans un monde autoritaire, Etna est enfermée pour cause d'infertilité. Depuis 10 ans, elle travaille gratuitement pour l'infrastructure du pays. Cécili, elle, vient d'être jugée indocile.

Avec elles, il y a Gisèle la seule et dernière Intelligence Artificielle qui a été programmé pour protéger les femmes.

Ensemble, elles devront s'approprier, apprendre à faire sororité, se reconstruire pour enfin tout affronter.



PROLOGUE

2073. Quelque part en Europe. Après plusieurs décennies féministes et inclusives d'une période appelée historiquement « le siècle de la graine », L'Union de la Protection, un parti conservateur et masculiniste, s'organise et arrive au pouvoir. Les femmes de ce pays sont assassinées pour cause d'indocilité par centaines dans toute la zone.

Le 05 octobre 2073, le parti s'instaure comme parti unique et met en place une milice : Les Blackcels, pour protéger les valeurs de ce nouveau monde autoritaire et ultra-patriarcal.

Le 12 octobre 2073, deux semaines après la prise du pouvoir, on réquisitionne les bâtiments destinés aux réfugiés climatiques pour faire de nouvelles prisons. Un tri de la population est institué, on immatricule les personnes assignées femmes à la naissance. Elles doivent alors suivre un programme de torture appelé : "programme de repentance". L'objectif étatique est de s'assurer que les femmes dites "savantes" ne puissent plus se rebeller. Plus tard, ce programme aura une nouvelle fonction pour contrôler la natalité du pays. Ainsi, il sera destiné à tester la docilité, ainsi que la fertilité des jeunes femmes des générations futures.

Dans ce nouveau monde, la répartition des tâches est genrée et poussée à son paroxysme. Les femmes sont assignées aux travaux du soin. Une partie d'entre elles, considérées comme des parias sont renommées : Infrass. Elles sont alors enfermées sous terre dans des cases qu'elles appelleront plus tard : tanières.

Emprisonnées et réduites en esclavage dans les métiers du soin. Elles sont aussi sous le joug d'une désinformation quotidienne propagée par les radios de surveillance "Les Gisos" : outil de propagande du gouvernement. Ces IA contrôlent leur déplacement et leur état de santé.

2173. Cent ans après cette répression historique, l'Union de la Protection perdure.

Par manque de ressources, on emprisonne les Infrass par deux dans les tanières pour un partage plus efficace des besoins de premières nécessités.

Nous suivons alors deux personnages : Etna et Cécili, prisonnières de la tanière numéro 28. Les spectateur·ice·s suivent ces deux témoins de leur époque.

Ces deux femmes ne viennent pas du même monde. Elles communiqueront grâce à leur IA : Gisèle, qui a été piraté par une ancienne détenue.

Gisèle est l'objet qui assure leur protection et leur émancipation.

A person with long dark hair tied back, wearing a black gas mask with a pink filter and a dark jacket. They are standing in front of a wall with graffiti. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights. The text is overlaid on the image in a bold, white, distressed font.

DÉFENDRE

LA MÉMOIRE

**DES LUTTES
ÉMANCIPATRICES**

NOTE D'INTENTION

Le point de départ de Louves vient d'une peur commune, parfois sourde mais toujours actuelle : la peur de perdre nos droits acquis durant plusieurs générations de luttes féministes intersectionnelles.

Inspirée par les romans de science-fiction comme "1984" de Georges Orwell et des films tels que "Soleil Vert" (1973) de Richard Fleischer, "Brazil" (1985) de Terry Gilliam et "La Jetée" (1962) de Chris Marker, j'ai ressenti la volonté d'écrire un récit dystopique pour l'écriture.

Ce genre favorise des réflexions sur notre propre milieu ainsi que notre Histoire. C'est une manière d'interroger des enjeux plus grand que nous. Il permet de voir notre monde sous un nouvel angle et de mettre en évidence les mécanismes de résistances. C'est la raison pour laquelle j'ai choisi la science-fiction.

Ainsi, elle permet de réparer, d'essayer de comprendre nos propres interrogations - en l'occurrence sociales -, et le cas échéant entrevoir ensemble de nouvelles manières de lutter contre celui qui nous oppresse.

Avec un travail auprès de Louise Lavauzelle (dramaturge de Louves), plusieurs œuvres féministes nous ont donné l'envie de construire cet univers de SF. Inspirées par "Captive" et "La servante écarlate" de Margaret Atwood, ainsi que "La parabole du Semeur" d'Octavia Butler, "L'Année de Grâce" de Kim Liggett, "Un Pays de Fantômes" de Margaret Killjoy et "Viendra le temps du feu" de Wendy Delorme.

Quand on me dit : "Qu'est-ce que vous diriez aux femmes aujourd'hui ?"
Je réponds : "Ne vous résignez jamais"

- Gisèle Halimi. La cause du féminisme. 2005
Interview par Tania Angeloff et Margaret Maruani -

En tant que femmes, nos droits ne sont pas acquis pour de bons. Nous devons toujours nous battre pour les conserver et parfois les reconquérir. Cette réappropriation de nos droits passe par la mémoire des luttes féministes et leur transmission.

Louves est un spectacle qui a pour objectif de mettre en garde sur nos droits et nos libertés, car ces derniers ne seront jamais acquis. Plus que jamais nous ne devons pas nous endormir. C'est pourquoi, dans Louves, je souhaite imaginer un temps où nos luttes et valeurs féministes sont bafouées, pour garder en mémoire la nécessité de ne jamais les perdre.

Mélanie Nonnotte [Mars 2023]

SCÉNOGRAPHIE



ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE : Mélanie Nonnotte
DRAMATURGIE : Louize Lavauzelle & Laurène Lamaud
INTERPRÉTATION : Clémence Bressolier & Margot Chevrel
CRÉATION SONORE : Thomas Faure
RÉGIE SON & VOIX IA : Do Cellou
CRÉATION LUMIÈRE : Mélanie Nonnotte
CRÉATION IA : Thibauld Delrieu

DÉCORS

En juillet 2024, le décor a été conçu à Zo Prod, un lieu de fabrique basé sur Poitiers. Cette usine artistique crée des œuvres à partir de matériaux recyclés.

Lors de notre résidence, et à l'aide de leur équipe et de leur savoir-faire, nous avons construit une structure métallique sur roue. Les personnages alors enfermés au sein d'une surface de 12m2 et éclairés à la LEDs blanches seront observés par les spectateur·ice·s.



Crédit photo @Cie Rugir



Pour cette scénographie, nous nous sommes inspirées de lieux carcéraux ou abandonnés. Ou encore d'œuvres telles que "La Nuit des taupes" (2017) Philippe Quesne cf ; photo.

"Le Soleil Vert" (1974) de Richard Fleischer a également été une influence pour l'ambiance et l'esthétique du spectacle.

Cet espace carcéral, les costumes et les accessoires renforcent l'asservissement dans lequel évoluent les deux personnages.

Les spectateur·ice·s sont alors invité·e·s à observer ces héroïnes dans un univers oppressant. Ainsi qu'à imaginer leur servitude également en hors-champ par le biais de l'intelligence artificielle : Gisèle.



Crédit photo @Cie Rugir

Laurier de la meilleure scénographie décerné par l'association Barouf Théâtre EMS.

Nominé dans la catégorie de la meilleure conception lumière, son et scénographie.

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE



Dans ce monde en plein effondrement, la technologie est utilisée comme outil de propagande.

Chaque tanière a une radio de surveillance appelée : GISO.

Gisèle est l'intelligence artificielle de la tanière 28. C'est l'adjuvant et non une opposante, elle est la complice qui aidera les deux personnages dans leur quête et leur humanisation.

Gisèle a été trafiquée par la mécanicienne de l'univers : Matilda. Elle est la précédente co-détenue d'Etna et a disparu. Matilda n'apparaît jamais et survit comme une figure résistante à travers les paroles d'Etna et de Gisèle.

**Dans la tanière
numéro 28, la radio
de surveillance a été
modifiée et
rebaptisée : Gisèle.**

Gisèle est un objet-machine lucide, une radio qui semble avoir beaucoup vécue, et avoir emmagasinée l'histoire du monde dans sa mémoire.

Elle est l'élément central de cet espace non-mixte, où la transmission des luttes passées est au cœur des échanges.

C'EST EN MEUTE QUE NOUS FONCTIONNONS



LA COMPAGNIE RUGIR

Rugir, c'est un rôle du cœur. Un cri que nous ne pouvons pas contenir. L'expression bruyante de ce qu'on n'arrive pas à nommer.

C'est en octobre 2020, à la suite d'un besoin de liberté que la compagnie Rugir est née.

Nous créons pour lutter, détruire, reconstruire, débattre. Nous créons afin de questionner et de réfléchir ensemble. Nous créons pour transmettre et ne pas oublier.

C'est en meute que nous fonctionnons et c'est avec vous que nous voulons Rugir.

Implantée en Nouvelle-Aquitaine, la compagnie développe également ses projets en région parisienne. En effet, la moitié de l'équipe artistique y réside et y travaille. Il nous est cohérent de déployer notre projet artistique et culturel au plus proche de nous dans un premier temps, au plus près de ce qui nous est familier.

Clémence Bressolier, Margot Chevrel & Mélanie Nonnotte

MÉDIATION

Le processus d'écriture est l'écriture plateau. Nous avons réalisé un travail d'aller-retour avec l'autrice et les deux comédiennes. La matière issue des improvisations est enregistrée puis retranscrite, repenser pour la suite de l'écriture. Après chaque résidence, il y avait un temps d'écriture de l'autrice avant le retour au plateau avec les comédiennes.

Notre équipe propose trois formats d'ateliers pour appréhender l'œuvre et pratiquer les outils qui nous ont accompagnés dans l'écriture de la pièce.

- ateliers discussion sur la problématique qui ressort du spectacle (bord-plateau, les étapes clés de la mise en scène...).
- ateliers science-fiction : définir le(s) genre(s), à partir de discussion et atelier d'écriture avec les différents outils de nos pratiques artistiques.
- ateliers création de récits imaginaires (écrire son propre récit imaginaire).

Cf, le dossier pédagogique à la demande des lecteur-ice-s de ce dossier.

L'équipe



Clémence Bressolier
Comédienne

Clémence s'est formée au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers auprès de François Martel, Agnès Delume et Jean-Pierre Berthomier.

Elle étudie en Licence Arts du Spectacle à l'Université de Poitiers et suit les enseignements d'Alice Carré, Pierre Lamandé, Olivier Constant.

En 2017, elle obtient son Certificat d'Études Théâtrales.

En Master Assistanat à la mise en scène elle se forme auprès de la compagnie Versus sous la direction artistique de Maud Leroy, le Théâtre Dans La Forêt sous la direction artistique de Emilie Leborgne et Juste Avant la Compagnie sous la direction de Baptiste Dezerces et Lisa Guez.

Elle poursuit sa formation à l'École Jean Périmony auprès de Bénédicte Budan et Maria Machado.

Elle fonde en 2020 la Compagnie Rugir avec Margot Chevrel. De cette compagnie naîtra *Prélude aux louves*, création dans laquelle elle écrit et joue, *Une lune entre deux maisons* de Suzanne Lebeau qu'elle met en scène, puis *Louves*, un spectacle de science-fiction dans lequel elle est également comédienne.

Elle obtient son Certificat d'Études Théâtrales en 2018 en parallèle de ses études en Licence Arts du Spectacle puis d'un Master en Assistanat à la mise en scène à Poitiers. Elle se forme notamment aux côtés d'Anthony Magnier de la Compagnie Viva, Margot Charon de la Compagnie À Trois Branches et Emilie Leborgne de la Compagnie du Théâtre dans la Forêt.

Depuis 2017 elle donne des ateliers à des publics variés : Des étudiants, des adultes en situation de Handicap, des adolescents en difficulté scolaire, des enfants.

En 2020 elle fonde la compagnie Rugir avec Clémence Bressolier. Elle écrit et joue dans sa première création *Prélude aux Louves*, puis joue dans *Une lune entre deux maisons* de Suzanne Lebeau.

En 2024, elle joue dans le nouveau projet de la compagnie : *Louves*, un spectacle de science fiction d'anticipation.

La même année, elle rejoint le projet "cité éducative" mis en place par la Mairie de Poitiers.



Margot Chevrel
Comédienne

Mélanie Nonnotte est diplômée en master assistanat à la mise en scène à l'Université Art du Spectacle et du Conservatoire d'Art Dramatique de Poitiers.

Pendant ses études, elle se forme en technique et en régie. Spécialisée en lumière, Mélanie devient créatrice et technicienne lumière auprès de compagnies et de structures de théâtre.

En 2020, elle intègre la Compagnie Rugir et devient metteuse en scène. Avec le soutien et l'équipe de Rugir, elle écrit et crée son premier spectacle d'anticipation : *Louves* sortie en 2024.

Aujourd'hui, elle s'intéresse et réalise de la création visuelle rétroprojetée pour accompagner des concerts ou des performances sonores.

En 2025, co-directrice de la compagnie Rugir, elle accompagne en mise en scène le projet *Zone Bleue* mêlant texte, création visuelle et sonore portée par Clémence Bressolier.



Mélanie Nonnotte
Autrice
Metteuse en scène
Créatrice Lumière

DATES À VENIR

Jeudi 17 septembre 2026 - Zo Prod - Poitiers (86)

Vendredi 18 septembre 2026 - Zo Prod - Poitiers (86)

DATES PASSÉES

Mercredi 20 mars 2024 - Théâtre de la Jonquière, Paris 17e (75)

Jeudi 21 mars 2024 - Théâtre de la Jonquière, Paris 17e (75)

Vendredi 22 mars 2024 - Théâtre de la Jonquière, Paris 17e (75)

Samedi 23 mars 2024 - Théâtre de la Jonquière, Paris 17e (75)

Jeudi 27 mars 2025 - Le Tremplin - Saison culturelle de

Beaumont (63) Jeudi 03 avril 2025 - Le Local des Autrice, Paris

11e (75) Vendredi 04 avril 2025 - Le Local des Autrice, Paris 11e

(75) Samedi 05 avril 2025 - Le Local des Autrice, Paris 11e (75)

Dimanche 06 avril 2025 - Le Local des Autrice, Paris 11e (75)

Lien du TEASER

<https://www.youtube.com/watch?v=44gfl6YWov4>

NOUS SUIVRE



CieRugir



@cie.rugir

CONTACT

DIFFUSION

CLÉMENCE BRESSOLIER

+33 6 59 49 55 03

diffusion.rugir@gmail.com

cie.rugir@gmail.com

Avec le soutien de : La Ville de Poitiers (86) -

L'espace Mendès France et Le Lieu Multiple (86)

- Le Théâtre à Durée Indéterminée (Paris 20e)

Et nos généreux-se-s donateur-ice-s Proarti

